Tagung "Menschenbilder in der Populärkultur - Medien-, Bild-, Kunstwissenschaft" 12.-14. Juli 2012, Museum der Gegenwartskunst, Siegen

20.06.2012

Sehr geehrte Kolleginnen und Kollegen im Menschenbilder-Netzwerk,
sehr geehrte Damen und Herren,

Jens Eder, Joseph Imorde und Stefan Zahlmann laden Sie herzlich zur Tagung des Lehrstuhls für Kunstgeschichte der Universität Siegen "Menschenbilder in der Populärkultur - Medien-, Bild-, Kunstwissenschaft" ein, die von Donnerstag, 12. Juli 2012 bis Samstag, 14. Juli 2012 im Siegener Museum für Gegenwartskultur stattfindet. Gäste sind herzlich willkommen!

Programm:

Moderator/innen:

Jens Eder, Sabine Hering, Joseph Imorde, Susanne Regener, Maike Reinerth

Donnerstag 12. Juli 2012

13:30 Begrüßung: Eva Schmidt (Direktorin des Museums für Gegenwartskunst), Joseph Imorde (Lehrstuhl für Kunstgeschichte, Universität Siegen)

14:00 Marcus Stiglegger: Körper/Panzer. Faschistische Männerkörper in der Populärkultur.

15:00 Jörg Scheller: Die Moderne ist tot, es lebe die Moderne! Menschenbilder der Kulturkritik und ihre Atmosphärisierung im Heavy Metal.

16:00 Pause

16:30 Maike Brochhaus: Menschenbilder. Diskurse zum Pornografischen.

17:30 Robert Feustel: Vom „homo sapiens cyberneticus“. Das Bild des Menschen im Kontext der psychedelischen Revolution.

19:00 Empfang

Freitag, 13. Juli 2012

09:00 Martin Steidl. Körpervisualisierung als Indikatoren kultureller Dynamik. Der Mensch als Industriepalast und der Gläserne Mensch.

10:00 Andreas Zeising: „Das Heterogenste aufeinanderbolzen“. Menschenbilder im „Querschnitt“.

11:00 Pause

11:30 Roman Mauer: Mensch / Bild / Teilung – Split-Screen und Dissoziation.

12:30 Mittagspause

14:00 Angela Keppler: Mangelhafte Mängelwesen. Menschenbilder im Reality-TV und in den „Neuen Serien“.

15:00 Gabriele Weyand: Das Menschenbild der Positiven Psychologie. Eine Spurensuche im zeitgenössischen Film und Fernsehen.

16:00 Pause

16:30 Sophie Junge: „Witnesses: Against Our Vanishing“. Homosexuelle Selbstrepräsentation während der AIDS-Krise in den USA.

17:30 Marcus S. Kleiner: Unschärferelationen. Menschenbild Mann – eine Analyse von „Bored To Death“

19:00 Gemeinsames Abendessen

Samstag, 14. Juli 2012

09:30 Eva Wruck: Der berechenbare Reiz des bekannten Körpers. Zur Wechselwirkung von Populärkultur und Kunst in Matthew Barneys The Cremaster Cycle (1994–2002).

10:30 Anne Röhl: „Bad Art for Bad People“. Anthropologie nach Jake und Dinos Chapman.